



Artister

Ålands landskapsdagar i Helsingfors 14–16.6.2007



Åååh..land!

Alandia Strings (f.d. Barnfiolen)

Alandia Strings är en grupp bestående av ca 80 violinspelande barn. Under Landskapsdagarna är det de två äldsta grupperna som framträder under ledning av violinpedagog Marita Sandberg från Hälsingland i Sverige.

Undervisningen sker enskilt och i grupp. Målet med undervisningen är att eleven ska komma till en kunskapsnivå där han/hon kan använda sina kunskaper till att kunna musicera med andra. Ett delmål har eleven uppnått när han/hon kan spela folkmusik utantill tillsammans med andra. På repertoaren står såväl folkmusik som klassisk musik men också barnvisor och modernare musik.

Alandia Strings gör årligen flera framträdanden vid olika evenemang såsom sång- och musikfester, spelmansstämmor, självstyrelsedagen och jubiléer. Vid det traditionella bondbröllopet som ordnas i Jomala varje sommar har Alandia Strings under flera år stått för musiken vid brudtåget och vid dansen.

Alandia Strings samarbetar bl.a. med Ålands Spelmansgille. De äldre spelmännen lär ut åländska låter till de yngre och dagen brukar avslutas med en gemensam konsert. På detta sätt förs en del av det åländska kulturarvet vidare till nästa generation.

Föreningen Alandia Strings knyter också kontakt med andra musicerande barn i Norden. Många grupper har besökt Åland och många resor har företagits bl.a. till Luxemburg 2005. På planerna står en resa till Schweiz sommaren 2008.

Alandia Big Band

Alandia Big Band (ABB) är ett klassiskt storband som detta år firar 25 år på scenen.

En del av den tidiga repertoaren - de dansvänliga storbandklassikerna från big bandens storhetstid - finns fortfarande kvar i ABB:s repertoar och bandet är inte främmande för att genomföra rena dansspelningar.

De senaste 4 åren har bandet letts av trumpetaren Åke Hillar. Åke har breddat repertoaren och en hel del originalmusik av Basie himself återfinns i notmapparna. Prov på detta finns på bandets färska CD In our time (2006).

Under hösten 2006-2007 har Hillar varit ledig och bandet har letts av en annan jazztrumpetare, Fredrik Erlandsson. Fredrik har i sin tur tillfört bandet ytterligare ny musik, dels egna kompositioner, dels egna arrangemang på allt från blues till visa. Erlandsson leder bandet ännu under sommaren spelningar

Det är närmast unikt att ett litet ö-samhälle med 26.000 invånare kan få fram ett komplett storband. ABB sätter en ära i att besätta alla stämmor med på Åland verksamma musiker. Däremot spelar vi gärna tillsammans med, förutom lokala förmågor, solister från både öst och väst. ABB deltar traditionsenligt i årets upplaga av den åländska jazzfestivalen 12-14 juli. En av våra solister kommer att vara den svenska gitarristen Claes Yngström.

Alandia Big Band består av följande musiker:

Saxar: Daniel Andersson, Victor Abrahamsson, Steven Björkholm, Håkan Kullman, Fredrik Sporre

Trumpeter: Bo Nygård, Inger-Marie Sundblom, Hannah Strachan, Daniel Dahlén, Yvonne Åkerfelt

Tromboner: Stefan Lindroos, Isak Hannus, Sally Johansson, Carl-Gunnar Bergman, Björn Zetterman, Micke Olauson

Komp: Daniel Lervik (p), Roger Norin (g), Elof Karlsson (b), Lasse Gammals (d)

Sång: Anna Rydén

Johnny Ahlström

Johnny Ahlström, sång

Guy Karlsson, piano

Johnny Ahlström är 24 år. Det egna perspektivet på hans livsstil visar sig bland annat i det att han titulerar sig sångare/fartygselektriker. Han har studerat sång i snart fem år med inriktning klassisk sång, har prövat på allt från visor till hårdrock men kommit fram till att den klassiska sången är det som ger honom mest och som ska bli hans bana. Fritidsintressen som klättring, växter, husbyggen, elektronik och trä- & metallhantverk inspirerar till kreativitet.



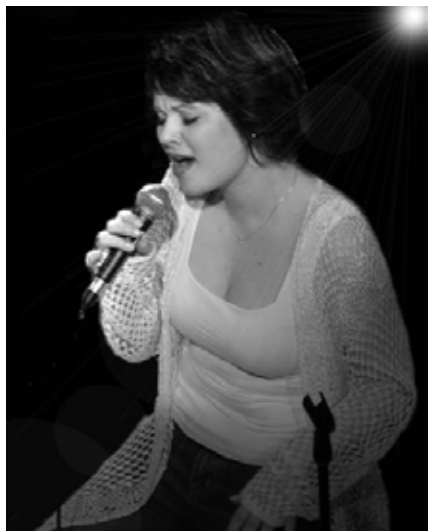
Biomech

Dexter Mäkelä – Bas, sång, Fredrik Lönnqvist – Gitarr

Jouya Shafiei – Sång, Rudolf Gustavsson – Trummor

Biomech spelar metall med fokus på rytmik och organisk tonalitet, var det centrala är att skapa en evolverande dynamisk process ställvis innehållande polyrytmiska sekvenser. Bandet har funnits i sin nuvarande form i snart ett år, medan samtliga medlemmar utövat musik under åtskilliga år. Biomech har under vårvintern 2007 spelat in sin första skiva, vilken kommer att ges lagom till landskapsdagarna.

www.myspace.com/biomechtheband



EC [easy]

Camilla Heidenberg, piano

Emilia Nyman, sång

Markus Helander, trummor

Matti Rantala, bas

Victoria Lindqvist, bakgrundskör

Henry Wilkinson, keyboard

Teemu Korpikoski, saxofoner

EC [easy] spelar Camilla Heidenbergs kompositioner. Stilen är en blandning mellan jazz, soul, latin, pop och funk i både instrumentala kompositioner och sånger på engelska och svenska. Musikerna är alla studerande eller lärare vid Sibelius-Akademien i Helsingfors med undantag av Emilia Nyman som är utbildad musikalartist från Balettakademien i Göteborg. Hon har också studerat för Elisabeth Howard vid Vocal Power Academy i Los Angeles.

EC [easy] har framträtt bl.a. på Mariehamn Winter Jazz och Blues festivalen år 2005. Våren 2006 deltog EC [easy] i musiktävlingen musik.ax på Åland och vann både andra pris och fick juryns hedersomnämning.

www.myspace.com/eceasy

Folkmusiklaget Kvinnfolk & Polkan går

Folkmusiklaget Kvinnfolk bildades 1979 då några kvinnor samlades för att spela på Internationella Kvinnodagen. Det var första gången man ordnade en fest på Kvinnodagen på Åland och ett tiotal spelande kvinnor samlades ihop för ett improviserat programinslag. Sammanträffandet gav mersmak och gruppen fortsatte att träffas, tog sig namnet Kvinnfolk och har med åren blivit ett bestående inslag i det åländska folkmusiklivet. Spelledare är Siv Ekström. Kvinnfolk gav ut en LP-skiva 1989, ett låthäfte 1997 och en CD 2003.

Polkan går är en folkmusikkurs i Medborgarinstitutes regi som Siv Ekström leder. Gruppen träffas en gång i veckan i Önningebymuseet och spelar tillsammans. Många av medlemmarna har spelat i många år redan trots sin unga ålder. I Polkan går kan alla åldrar vara med, den äldsta närmar sig 78 och den yngsta är 9, men i gruppen som kommer till Helsingfors är de flesta i tonåren. - Vi spelar låtar som vi gillar: bland annat sånt som blir kvar efter sommarlägret där lärare från olika håll bidrar med sin repertoar: svenska polskor, nygjorda låtar, irländskt eller finskt eller finlandssvenskt och förstås har vi också åländska låtar i bagaget.

www.kvinnfolk.ax



Torbjörn Engman

För Torbjörn Engman från Åland har musiken alltid varit viktig, men det är först under senaste tio åren som den blivit alltmer framträdande. Han har släppt sex egna CD:n med enbart egen musik och dessa är inspelade i hans egen studio hemma på Kumlinge. Hans kanske mest kända låt är "Åland,Åland" som ligger på CD:n "Livet på grynnan". Torbjörn Engman har också turnerat över hela Svensk-Finland tillsammans med den kända svenska vissångerskan Susanne Alfvengren under de senaste fyra åren. Dessutom sitter han som ordförande för Visor så in i Norden som årligen arrangerar visfestivalen på Kumlinge. Torbjörn Engmans musik kan närmast karaktäriseras som melodisk rock och blues med inslag av folkmusik.

www.totalentertainment.cjb.net

Fredrik Erlandsson

www.myspace.com/fredrikerlandsson



Fryk

Mitt namn är Fryk då jag hörs genom högtalarna rappandes till min egen typ av Hip-hop musik, en stil jag kallar AX Garage. Jag skrev mina första rimmande rader när jag var femton år då jag ville kläcka ur mig mina tankar om fjortisraggare. När jag blev äldre gick jag igenom en psykisk tung period av mitt liv som kom att utveckla både mig och mina texter till det jag har idag.

Mina influenser är många eftersom jag tycker att allt ljud är musik och kan få mej att vilja skapa mina egna ljud och melodier.

Good News

Gospelkören Good News, som dirigeras av Johanna Grüssner och Anders Hallbäck, bildades av en grupp erfarna gospelsångare 2003. Good News hör till Mariehamns församling och har vidareutvecklat och hållit liv i en gospelkörstradition i Mariehamn som funnits sedan 1990. Kören består av drygt 30 sångare från hela Åland och från ett flertal olika församlingar, både evangelisk-lutherska och frikyrkliga. Repertoaren består av allt från traditionella negro spirituals till modern "contemporary" gospel, med både rock-, pop- och jazztouch. Good News har förutom att uppträda runt om på hela Åland haft konsertturnéer i Tallinn och Köpenhamn. I våras deltog kören i de finlandssvenska gospeldagarna i Vasa och Jakobstad.

Solister i Helsingfors är, förutom Johanna och Anders själva, även Per-Arne Sondell och Susanne Eriksson. Som kompgrupp under landskapsdagarna fungerar trion med Camilla Heidenberg på piano, Markus Helander på trummor och Matti Rantala på bas.

Lillemor Grüssner

Lillemor Grüssner är f.d. lektor i svenska och litteratur vid Ålands Lyceum. Hon är aktiv i Ålands litteraturförening och i Valdemarsällskapet där hon bl.a. medverkat till utgivningen av ett flertal böcker av åländska författare. Hon har anlitats som recitatör i olika litterära och musikaliska sammanhang på Åland och i Sverige. Till 50-årsjubileet av "Katrina" gjorde hon en inläsning av romanen som sändes som följetong i Radio Åland 1986.

Johanna Grüssner Quintet

Johanna Grüssner, sång
Ulf Karlsson, gitarr
Tobias Grenholm, bas
Markus Helander, trummor
Hans Åkesson, saxofon

Johanna Grüssner har studerat vid Berklee College of Music (Bachelor of Music) och Manhattan School of Music där hon erlagt sin magisterexamen i jazzsång. Hon sjöng aktivt på New Yorks jazzscener under sina 8 år i USA och undervisade dessutom de sista 3,5 åren i en statlig grundskola i Bronx. Amerikansk media uppmärksammade hennes arbete och sedan juni 2004 finns boken om Johanna, "Seven Days of Possibilities", skriven av New York Times reportern Anemona Hartocollis hos amerikanska bokhandlare. Boken handlar om hennes muskarbete och den resa hon ordnade med Bronxbarnen till Åland i maj 2001.

Johanna har spelat in 7 skivor: "Johanna Grüssner Band" (1995), "Live at Hubbard Hall" (1998), "Hur man räddar kärleken & annat" (2000), och "Moomin Voices" (2003). "No more Blues" (2004) med en jazztrio från New York och "Lazy afternoon" (2006) med musiker från New Orleans är producerade av Grammy-vinnaren John Snyder för Prophone/FGNaxos. Nu senast utgavs "Nu blir sommar" en nymixad utgåva av svenskspråkiga visor utgiven av Folkhälsan i Finland.

Sedan hösten 2001 är Johanna bosatt i Stockholm där hon arbetar som frilanssångerska, kursledare i jazz, sångpedagog och kördirigent. Hon har ett nytt band med svenska jazzmusiker; Johanna Grüssner Quintet. I Finland samarbetar Johanna bl.a. med Wegeliuskvartetten med arrangemang av Patrick Wingren. Gruppen har redan hållit bejublade konserter och håller nu på med en CD-inspelning.

www.johannagrussner.com/

Camilla Heidenberg

Camilla Heidenberg, pianist, kompositör och musikpedagog, är född och uppvuxen på Åland. Hon har studerat piano för privatlärare och vid Ålands musikinstitut. Magisterexamen från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 2001. Studerar sedan 2001 vid Sibelius-Akademien fördjupning i Klassisk pianopedagogik, Afroamerikanskt piano samt Fritt Ackompanjemangpedagogik. Hon har avlagt kurser i jazzharmoni, -gehör, -teori samt arrangemang. Hon agerar även som körledare, -instuderare och -ackompanjatör.

Se även EC (easy) www.myspace.com/eceasy

Högtryck

Ramona Nordberg
Marcus Nordberg
Johan Lindholm
Kai Spooof

Högtryck bildades under sena kvällar på en musiklinje i Karis hösten 1992 där Marcus och Johan började fundera och skissa på ett nytt dansband. Båda hade tidigare medverkat och vikarierat i olika band. Efter avslutade studier kontaktades Annika Eriksson som verkade som bandets sångerska under de första trevande åren. Trummorna sköttes under den tiden av Bengt Hellström.

Då engagemanget i orkestern krävde allt mer tid och medförde många upptagna helger valde både Annica och Bengt att stiga av för att satsa mer på familjeliv och ordinarie arbete. Ramona Nordberg kom in som ny solist år 1998 och 2001 anslöt Kai Spooof som ny trummis.

Ända sedan starten har inriktningen varit att spela glad och dansant musik för en blandad publik. Största delen av spelandet sker ännu på "hemmaplan", men musiken har också fört gänget mot Svenskfinland samt till Sverige. De hittills längsta uppdraget har tagit gänget till Kanarieöarna.

Utanför Åland har bandet uppmärksammats för sitt medverkande i den finlandssvenska dansbandstävlingen "Stjärnbandet". Ramona har tidigare hörts i radion som resultat av en tävling hon vann för många år sen: "Guldmicken", samt även via sin solistmedverkan i kompositörstävlingen "Melodirazzian 2005".

www.hogtryck.ax

Lars Karlsson & Vänner

(Lars Karlsson, Kjell Frisk och Stephan Kemetter)



Pia Lassila

Bengt Malmberg

Livning

Livning är en visduo bestående av Pia Lassila och Bengt Malmberg. Vår bakgrund har satt sin prägel på musiken vi uppför. Pia är hemma från Kyrklätt och har större delen av sitt liv varit aktiv i folkdansen som dansare och instruktör. Bengt är hemma från Åland, närmare bestämt från ön Enklinge i Kumlinge kommun. Bengt har spelat gammeldans, dansbandsmusik och pop/rock i olika orkestrar. Den gemensamma faktorn är intresset för det folkliga och för traditioner. Vi uppträder på visfestivaler, i kyrkor, på ålderdomshem samt på privata tillställningar. Till julen 2005 gav vi ut vår skiva som heter Sjung mig en sång. Den innehåller både finstämda och humoristiska visor samt visor på enklingedialekt som vi själva har komponerat. Ta gärna en titt på vår hemsida så får du veta mer om oss och hur du kontaktar oss.

www.livning.ax

Mariehamns Kvartetten

Mariehamns Kvartetten, MK, är en manskör med ett 40-tal, glada herrar i varierande ålder. Kören har haft en variationsrik bana under sina snart 70 år, fram till positionen som Ålands ledande manskör. Vi tror att manskörssången har en framtid genom en ständigt framåtsträvande anda samt en förnyelse av repertoaren, utan att glömma att buga åt traditionen.

www.mkv.ax

Markus Malmgren, orgel

Markus Malmgren bodde på Åland 1981-88. Han studerade vid Musikinstitutet i Mariehamn och tog studenten vid Ålands Lyceum. Som 12-åring inledde han sin kyrkomusikerbana i Brändö församling och sågs senare som kantorsvikarie på många andra åländska orter. På Ålands Orgelfestival debuterade han år 1987, men dessförinnan var han redan under många år mångsidigt inblandad i det åländska musiklivet, allt från schlagertävlingen i Saltvik och skolornas luciaevenemang till musikalkompositör på Lemböte musikläger och bassångare/körrepetitör i Händels Messias. Tongivande åländska kyrkomusiker som Kaj-Gustav Sandholm, Göran Blomqvist och inte minst Sture Isacsson var viktiga mentorer under Ålandstiden och för Lars Karlsson studerade Markus sedermera komposition vid Sibelius-Akademien.

Genom åren har Markus behållit kontakten till Åland med många gästspel såväl på orgelfestivalen som andra åländska evenemang, både som organist och som kördirigent. Han är en ofta anlita ackompanjatör och har genom åren arbetat med många åländska sångare, såsom Annika Sjölund, Jenny Carlstedt, Therese Karlsson, Björn Blomqvist och Dan Karlström. På den kritikerrosade CD-skivan „TID“ (2000) spelade Markus in en rad orgelverk av bl.a. Jack Mattsson, Lars Karlsson och Sture Isacsson.

Numera verkar Markus som organist i Matteus församling i Helsingfors samt som lärare i orgelspel, improvisation och kammarmusik vid Sibelius-Akademien. Med Esbo Motettkör, som han grundade år 1993, har Markus blivit känd som en av Finlands ledande barockspecialister. Dessutom är det många som känner honom som kolumnist i Hufvudstadsbladet.

Meiram

Meiram är en ny, fräsch åländsk sångkonstellation bestående av Tracey Nyholm, Maria Stenberg och Maria Svenblad. Gruppen bildades våren 2006 och har förutom en egen konsert hunnit med ett flertal uppträdanden, senast vid årets litteraturdagar i Mariehamn. Samtliga medlemmar i gruppen har en gedigen bakgrund inom både kör- och solosång. På repertoaren finns allt mellan "Vem kan segla" och kryddiga jazzinfluerade örhängen från tidigt 40-tal. Meiram ackompanjeras av Guy Karlsson på piano.

Mission Impossible

Siv Ekström, fiol Elina Granlund, fiol Gerd Stenlid, tramporgel

Fartfyllt och rytmiskt är två av nyckelorden för medlemmarna i folkmusikgruppen Mission Impossible. Favorittonart är A-dur och bland låtarna i repertoaren finns allt från polkor och schottisar från Åland till svenska polskor och en och annan låt av Konsta Jylhä.

Folkmusiktrion Mission impossible firar ettårsjubileum i dagarna. Det var på Missionsfesten i Jomala i juni 2006 som gruppen spelade för första gången. Namnet kommer både av det tillfället och av att det är ganska svårt att hålla ihop en grupp när två av medlemmarna bor på Åland och den tredje i Uppsala - dessutom när det är fråga om så upptagna och engagerade personer som de här tre: Elina Granlund (fiol) går i gymnasiet och studerar både sång, piano och violin vid Ålands musikinstitut, Gerd Stenlid (tramporgel) är musiklärare i Uppsala och Siv Ekström (fiol) är datalärare på heltid på Medborgarinstitutet i Mariehamn och leder folkmusikgrupperna Kvinnfolk och Polkan går.

Phunky Fish

Emil Björkbom 3.5.1990

Instrument i Phunky Fish/andra instrument: Elbas och euphonium i ungdomsorkestern

Förebilder, influenser (för den musik och stil vi lirar med Phunky Fish): Jag har ingen direkt förebild inom den musik vi lirar, men Richard Bona har jag lyssnat på en del.

Christoffer Isaksson 17.3.1990

Instrument i Phunky Fish/andra instrument: Spelar gitarr, både el samt klassisk

Ingen speciell förebild inom jazz/fusion.

Anders Brunnsberg 23.10.1990

Instrument i Phunky Fish/andra instrument: Trummor. Spelar även piano och gitarr för jag har sådana hemma.

Förebilder/influenser (inom jazz/fusion): Danny Carey, Tony Williams, Billy Cobham + en massa till!

Victor Abrahamsson 26.7.1990 (samma dag som mamma)

Instrument i Phunky Fish/andra instrument: Saxofon i Phunky Fish, trummor o gitarr på fritiden (självlärd).

Förebilder, influenser(för den musik och stil vi lirar med phunkyfish): Det finns många duktiga och berömda saxofonister, men jag har (ännu) inte några bestämda förebilder.

Red Beans

Red Beans know what it means

Red Beans & Rice Jazz Band är unikt på flera sätt. Inte nog med att det är Ålands enda gladjazzband, det humoristiska gänget kryddas också av två framträdande "Bönor": Maria Stenberg (sång) och Inger-Mari Sundblom(trumpet). Bandet, som funnit sedan slutet av 1980-talet, spelar medryckande New Orleans-jazz på "åländskt vis". De "Röda bönorna" har genom åren gjort flera framträdanden i Finland och Sverige och är nu äntligen aktuella med sin första CD-skiva.



Anna Rydén

Anna Rydén (Mariehamn/Stockholm) sprider ohämmat smittsam glädje med sin sång. Hon har alltid sjungit; visor, folkmusik, körmusik... Jazzen träffade henne i hjärtat 1983. På Ålands Landskapsdagar framträder hon med T-time och Alandia Big Band. Den första spelningen med T-time var 1995 och det har blivit åtskilliga sedan dess, bland annat på Alandia Jazz förra året. Samarbetet med Alandia Big Band är två år gammalt. Hon medverkar också på deras nya cd. I Stockholm har Anna sjungit med bland andra jazzbandet Dixie Con Fusion (cd 2000) och gitarristen Andy Fite. På Åland har hon även hörts med pianisten Kaj Sundblom, sånggruppen Arstuflickorna (cd 2000) och popbandet Relatives & Friends.

Sara & Hanna

Hanna Malmberg & Sara Strandberg

Det var under besöket i det franska klostret i Taizé som Hanna och Sara kom i kontakt med de vackra, melodiska sångerna som är en stor del av gudstjänsterna i klostret. Sångerna sjungs om och om igen och gör att man får en meditativ känsla, texterna är enkla och melodierna vackra. Oftast är sångerna fyrstämmiga, men på deras skiva hörs endast sopranen (Hanna) och alten (Sara), de två kvinnostämmorna. Sara och Hanna har sjungit ihop sedan barnsben och på senare tid har Hannas kusin Emil Grönvall och hans gitarr anslutit sig till duon. På skivan, som släpptes sommaren 2006, ackompanjeras rösterna dock av ett enkelt pianokomp spelat av tjejerna själva. Under Ålandsdagarna i Helsingfors uppträder trion med de vackraste sångerna från skivan "Minnen från Taizé".



Skrå

John Granlund, fiol / altfiol
Andreas Nyberg, fiol
Jochum Juslin, gitarr
Alexander Lindberg, slagverk

Skrå bildades våren 2003 som en utbrytargrupp ur ett medeltidsprojekt vid Ålands Musikinstitut. Man ville flytta tyngdpunkten från medeltida musik till mera sentida folkmusik. Gruppen har sedan dess blivit ett välbekant inslag i allehanda sammanhang på Åland, och även synts så långt österut som i S:t Petersburg. Medlemmarna bär med sig influenser från diverse musikstilar som folkmusik, jazz och rock, och allt detta sammanvävs till det sound som vi känner som Skrå. Skrå släppte sitt debutalbum 2005 och komponerar för tillfället musik inför kommande spelningar och en ny skiva släpps 2007. Som vinnare i musik.ax 2006 erhöll bandet en veckas inspelningstid i Lundgaard studios i Danmark.

miskt är två av
medlemmarna
open Miss
vortittonart är

Annica Sjölund

Annica Sjölund, sångerska och musiklejare, ursprungligen från Kumlinge. Musikmagisterexamen och sångdiplom från Sibelius-Akademien. Nordplusstipendiat vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon har haft en rad solistuppdrag, det senaste i Matteuspassionen med Opus X Barockorkester med Markus Malmgren i Villmanstrand, Tammerfors, Esbo och Helsingfors. Hon har även sjungit vid Finlands Nationalopera och varit solist vid Svenska Teatern i Helsingfors och med Finlands Kammaropera.

Annica sjöng titelrollen i Musikteatern Katrina 1997, 1998 och 2000.

Stellaria

Stellaria är Finströms församlings damkör och bildades för 2 år sedan. Kören har haft några konserter på Åland och var hösten 2006 till Helsingfors på en liten turne`

Guy Karlsson har musikmagisterexamen från Sibelius-Akademien och har sedan 1986 jobbat som kyrkomusiker på Åland och också varit dirigent för ett flertal olika körer på Åland.



Maria Stenberg

En norrländsk sångerska med rötterna i den svenska visan.

En musikalisk mix av visa och jazz, lätt kryddad med latinamerikanska rytmer, är vad sångerskan Maria Stenberg och pianisten Alf Häggkvist framför. Med en varm altröst och ett lyriskt pianoackompanjemang målas musikaliskt harmoniska bilder. En stor del av repertoaren är skriven av Maria själv men det drygt 25 år långa samarbetet har också resulterat i ett flertal gemensamma kompositioner. Den melodiska jazz med rötter i folkton, som Alf komponerar passar Marias texter som hand i handske och på programmet finns allt mellan mjuka ballader och kantiga stycken med inslag av "rap". Maria Stenberg är i juni aktuell med sin andra skiva, CD:n "Längtan".



Greta Sundström

Greta Sundström är en frilansande dragspelsmusiker, bosatt i Mariehamn, Åland sedan år 1989. Repertoaren är bred, spelar gärna underhållning från klassisk musik till lättare tongångar. Som dansmusik spelar hon svensk och finsk dansmusik, latinamerikansk musik, gammaldans, sjunger och med sin midiutrustning blir hon ett enmansband som åstadkommer det mesta. Har representerat Åland i de nordiska och baltiska länderna många gånger under tiden på Åland. Har gett ut tre CD:n, Elvira med musik av bl.a. P. Deiro, P. Frosini, Dansa mé mej med dansmusik och Romantik på dragspel med klassiker från 60-talet. En ny skiva är under inspelning med latinamerikansk musik hos Torbjörn Engman i Kumlinge.

www.gretas.ax

Mobilnr: +358(0)400 50 6969

TBE

TBE är det unga bandet från en liten gryna i Ålands skärgård, som kallas Kumlinge. TBE står för The Bad Evolution, vilket syftar på Kumlinges sociala utveckling. I bandet spelar Lucas Grönvall bas, Dennis Schåman gitarr, Emil Jokkboll trummor och Yohan Henriksson gitarr och sång. Bandet spelar Hillybillyswing-influerat av din mammas nattliga läten. Vi har harvat på i en lada i ungefär ett år. TBE håller för tillfället på att spela in sin första demo. Den beräknas att bli färdig till The Helsinki adventure eller nåt...

Jokkboll och Yohan är knubbiga, Dennis och Lucas är den smala rasen. Bandets största merit är priset för publikens val i Unga Band 2006. Resten är historia. Kom och spana in bandet i Helsingfors!

Puss och Kram//Yohan & Jokkboll

T-Time

Fredrik Erlandsson, trumpet

Richard Palmer, gitarr

Kjell Dahl, bas

Tomas Tornefjell, trummor

T-Time bildades under första halvan av 90-talet. Bandet har som mål att ständigt vara under utveckling. Ingen spelning är den andra lik och musiken styrs till stor del av stundens ingivelse. Man bryr sig inte om genregränserna, vill ständigt vara moderna och komma åt ett rockigt sväng. Bandet har genom åren rört sig mellan musikstilar som tradjazz, fusion och funk för att idag kalla sin musik för modern jazz. Trion är stommen i bandet, men tillsammans med trumpetaren Fredrik Erlandsson utvecklar de sitt kvartettspel. "I krig, kärlek och T-Time är allt tillåtet", säger gruppens trummis och grundare Tomas Tornefjell.

Thérèse Karlsson, sopran

TheireÏse Karlsson är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan samt Operastudio 67 i Stockholm och har kompletterat sina studier bl.a. i Rom. Bland hennes sånglärare kan nämnas Irina Gavrilovici, Helsingfors och Vivian Burman, Stockholm. Hon har de senaste åren uppfört en rad moderna verk i form av operor (t.ex. Tatjana i P.H. Nordgrens Den svarte munken 2005 och Gudinnan Hebe i Fotbollsoperan Learning to Shout av Peter Lång 2004), oratorium samt solosånger.

TheireÏse Karlsson har även gjort talroller: Yvette i Bertold Brechts Mor Courage (Svenska Teatern i Helsingfors), Lina i Emil i Lönneberga (Teater Kuling, Åland, 2004, 2005). Bland övriga sångroller kan nämnas bl.a. Olympia (Offenbach: Hoffmanns äventyr), Lucia (Britten: The Rape of Lucretia). Hon är också flitigt engagerad solist vid konserter och i kyrkliga verk.

Hösten 2006 sågs TheireÏse Karlsson i titelrollen i musikalen Elisabeth vid Turun kaupunginteatteri. Hon har tilldelats en rad stipendier och priser bl.a. första pris i Kangasniemi sångtävling 2004 och första pris i Riksförbundet Sveriges kammarmusikarrangörers romanstävling "Lansering 2004".

www.theresekarlsson.com



Ulvens Döttrar

Isabella Sarling
Johanna Grüssner
Ella Grüssner Cromwell-Morgan

Ulvens döttrar består av systrarna Isabella, Johanna och Ella Grüssner. I gruppens musik, som till en del består av gammal nordisk folkmusik med medeltida klanger, och till en del av egenproducerat material, kan man ibland även ana klanger från jazzen, rocken och orienten. Huvudsakligen är det Ella som skriver musiken, Isabella sångtexterna och Johanna arrangemangen. I det praktiska samarbetet är gränserna dock flytande.

Instrumenten används för att skapa en suggestiv stämning. Med klockor, bjällror, trummor och tamburiner tillsammans med didgeridoo, mungigor och horn byggs musiken upp. Som melodiinstrument till detta används fiddla, fiol, nyckelharpa och olika flöjter. Det viktigaste instrumentet är deras röster. Ulvens döttrar har förutom sina spelningar på Åland uppträtt i både Finland och i Sverige. Deras första CD "Värm ditt blod" utkom 2004.

Isabella skriver texterna och leder a capellagruppen Cockis. Hon håller skrivarkurser och arbetar som projektledare för Mariehamns litteraturdagar. Johanna är numera bosatt i Stockholm där hon försörjer sig som jazzsångerska, musiklärare och kördirigent. Ella är utbildad till klassisk violinist. Hon komponerar den mesta av Ulvens Döttrars musik. Hon trakterar även instrument som nyckelharpa, flöjter och didgeridoo.

Wegelius Kammarstråkar

Anna-Maria Helsing, dirigent

Violin I: Beata Biernikiewicz, Jennika Pohjola, Monika Sieracka, Katarzyna Kryszak, Eivor Hagmark

Violin II: Camilla Carlsson-Parikka, Lotta Lundsten, Juho Laitinen, Jonna Marjamäki, Laura Koskelo

Viola: Stephan Kemetter, Anette Grevberg, Paula Nurminen, Marjukka Myyrä

Cello: Elna Mattila, Niklas Hagmark, Anne Ylikoski, Carolina Edström

Kontrabas: Pontus Grans

Wegelius Kammarstråkar grundades våren 2003. Målsättningen har alltsedan starten varit att samla unga musiker från de finlandssvenska regionerna till en gemensam orkester. Man strävar efter att fungera som en orkesterskola, att utveckla orkestermusiker och ge skolning som förberedelse för ett arbete som professionell musiker. Orkestern fungerar inom ramen för Stiftelsen för Martin Wegelius-institutets verksamhet och flera musiker rekryteras till orkestern bland annat via institutets sommarmusikkurser.

Betoningen i repertoarvalet ligger på både orkesterrepertoar och kammarmusik. Orkestern strävar efter att spela inhemska, och speciellt finlandssvenska musik. I januari 2004 uruppförde orkestern bl.a. Jack Mattssons cellokonsert som skrevs för cellisten Helen Lindén och Wegelius Kammarstråkar.

Orkesterns dirigent och konstnärliga ledare är Anna-Maria Helsing. Som konsertmästare fungerar Beata Biernikiewicz och även Camilla Carlsson-Parikka, violin och Stephan Kemetter, viola arbetar permanent med orkestern. För tillfället består orkestern av kring 20 unga musiker hemma från Nyland, Åboland, Österbotten och Åland. Som solister för orkestern fungerar både utomstående gäster samt musiker ur orkesterns egna led.

Wellen-trion

Wellen-trion grundades hösten 2003. Trion består av Sofia Wilkman, piano, Ingrid Lindblom, violin, och Tomas Nunez-Garces, cello. I Sibelius-akademin har trion handledts av Risto Fredriksson, Ilmo Ranta, Paavo Pohjola och Marko Ylönen. Trion har deltagit i flera mästarkurser med bl.a. Ralf Gothoni, Chilingirian-kvartetten, Haydn-trion, Storioni-trion och Pierre Doumenge som sina lärare.

Sommaren 2006 belönades Wellen-trion med Kees Wiebenga-priset för bästa framförande vid Kuhmo internationella mästarkurser. Wellen-trion konserterar aktivt i Finland.



Whatclub (of Mariehamn)

Richard Palmer, gitarr

Jochum Juslin, gitarr

Kjell Dahl, bas

Whatclub bildades av gitarristen Richard Palmer i början av 2006. Han ville åt den klang de akustiska stränginstrumenten skapar. Gruppen tar avstamp i den europeiska form av jazz som utvecklades av legendariska Hot Club de France, men spelar en moderniserad variant av deras gypsy swing.

”Jag ville inte binda vår musik i Hot Club-idiomet men var inte helt säker på vilken riktning vår musik skulle komma att ta förutom att den skulle vara samtida i sitt uttryck. Därför blev det Whatclub of Mariehamn”.

Richard är autodidakt musiker, Kjell har en bakgrund som dansbandsmusiker och basist och Jochum hör till en grupp unga jazzmusiker som utbildar sig inom musikområdet.

Willycranes

Billy Hill: Sång och gitarr

Dixon: Trummor

Reverend Jesus Chrysler: Bas och sång

Cohones Pistolero: Gitarr och sång

Spelningar: Drygt 100 i Sverige, Finland, Estland och på Åland.

Skivor: Happy motoring, release år 2001 på Åland. Gone fighting, release år 2003 på Åland.

Dubbelskiva Happy motoring/Gone fighting, release år 2004 i Tyskland, Österrike, Schweiz, Holland, Belgien, Luxemburg och Frankrike. Dubbelskiva Happy motoring/Gone fighting, release år 2006 i USA.

Domestic disturbance, under produktion, trolig release juni 2007.

Videos: Woops 25, från albumet Happy motoring. Maker, från albumet Happy motoring.

Kuriosa: Willycranes finns angivet på anrika amerikanska hitlistan Billboards hemsida som artist.

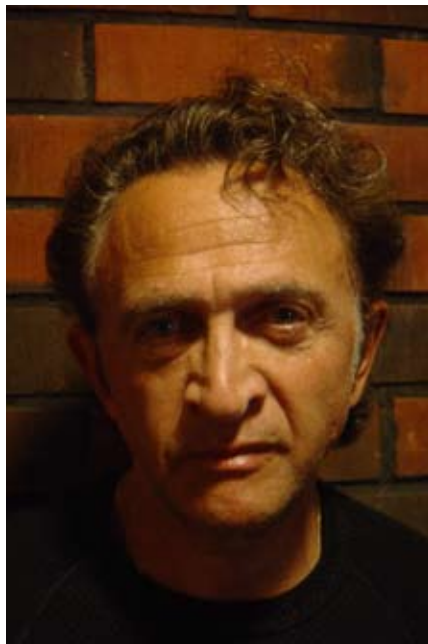
Willycranes har medverkat med låtar på tre stycken samlingskivor.

Willycranes skivor finns på import i länder som Tjeckien, Brasilien, Japan, Ryssland, Sverige, Danmark, Spanien och Kanada.

Båda videos tog sig upp till första platsen på Yles nordiska videolista.

Willycranes skivor kan köpas på nätet på Amazon, Virgin Megastore, Megastore, MTV, VH1, CMT och Tower Records för att nämna några större nätbutiker.

www.willycranes.com



Vladimir Shafranov

Vladimir Shafranov är en numera åländsk jazzpianist, född och utbildad klassiskt i St. Petersburg. Han kom till Finland i mitten av sjuttioalet, och spelade aktivt bl.a. på Groovy, men insåg snart att för att verkligen kunna utveckla sig som jazzmusiker var det en nödvändighet att flytta till New York. Han bodde i New York i femton års tid, och spelade med legender såsom Dizzy Gillespie, Stan Getz, Ron Carter och ett stort antal yngre förmågor - med George Mraz, Al Foster och Billy Hart har han även publicerat skivor. Han bor på Åland sedan 1998; inspirerad av naturskönheten och havsnärheten arbetar han oupphörligt med musiken varvat med långa cykelturer runt ön. Under de senaste åren har hans musik väckt stor uppmärksamhet i Japan, där han gett ut närmare tio skivor, och där entusiastiska lyssnare i tusental fyller konsertsalarna då han uppträder.



Ålands Musikinstitut

Ålands Sång- & Musikförbund

Ålands Sång & Musikförbund, grundat 1926 i Mariehamn, har som mål att utveckla och stöda amatörsången och -musiken i landskapet Åland. Förbundet har i detta nu fjorton ensembler som medlemmar. Dessa företräder allt från storband, damköror, mansköror, blandade köror, shantysångare, barnfioler och inte att förglömma en mycket aktiv ungdomsorkester.

Alla fjorton ensembler är engagerade i programmet för Landskapsdagarna i Helsingfors, antingen med eget program och/ eller i Ålands Sång & Musikförbunds sångfest som hålls på Senatstorgets stora scen, lördagen den 16 juni 2007 kl.14.

Programmet för sångfesten är omväxlande och visar på vårt sång- och musikförbunds bredd. Sångfestens längd beräknas till ca en timme.

I sångfesten uppträder ensemblerna var för sig och förenas till sist i Åländsk Svit med drygt 100 sångare och Wegelius Kammarstråkar utökade med klarinett- och flöjtsolisten.

Sångfestens program:

De enskilda uppträdandena inramas av Lars Karlssons Svit i folkton, baserad på åländsk folkmusik, med Wegelius Kammarstråkar som dirigeras av Anna Maria Helsing

Sommarpsalm från Åland, G. Andersson/Knut Grüssner,

Dirigent Kaj-Gustav Sandholm

Manskören Mariehamns Kvartetten: Tre åländska folkvisor, arr. Lars Sundblom,

Dirigent Christian Juslin

Damkören Vivakören: Tre afrikanska sånger, arr. John Hoyby,

Dirigent Lena Svartström

Shantygruppen Rolling Home: Shantyshow

Dirigent Knut Grüssner

Blandad kör, Kökar Röster: Kökarlåtar

Dirigent Philip Hällund

Blandad kör, Cantilena: Tre sånger med Ålandsanknytning

Dirigent Stefan Simonsen

Damkören Flera Röster: Pseudoyok, Om alla de berg, Timotej

Dirigent Sara Kemetter

Sångfesten avslutas med Åländsk Svit av Jack Mattsson. I sviten medverkar Wegelius Kammarstråkar. Sviten dirigeras av kompositören Jack Mattsson. Sångsolister: Isa Blomqvist-Fagerholm, Johan Karlsson

De medverkande körerna är:

Cantilena

Damkören Kakaduorna

Finströms Sångkör

Flera Röster

Kökar Röster

Manskören Åländska Sångare

Mariehamns Kvartetten

Vivakören

